

ROMANCE DIEU QUE TU ES JOLIE

d'après FRANZ SCHUBERT  
"AVE MARIA"

*Ad. SLOW*

SOCIÉTÉ DES AUTEURS  
MUSIQUE

ORCHESTRE

si<sup>b</sup> sol<sup>b</sup> do ré si<sup>b</sup>

si<sup>b</sup> sol<sup>b</sup> do ré

si<sup>b</sup> sol<sup>b</sup> do ré si<sup>b</sup>

CHANTE

if Dieu que tu es si  
" " " " " "

si

quand tu es dans nos  
mal le jour et rien

si<sup>b</sup> ré sol<sup>b</sup> do ré

pas l'a main est dans les yeux com' un as - ve l'a - main le doigt sur la gorge de  
 pas l'a main est dans les yeux com' un as - ve l'a - main le doigt sur la gorge de  
 pas l'a main est dans les yeux com' un as - ve l'a - main le doigt sur la gorge de

Si<sup>b</sup> Re7 Sol- Sol- La7 Fa7

pas moi je suis tout près du soleil qui se lève de la vie de tout moi pas  
 pas moi je suis tout près du soleil qui se lève de la vie de tout moi pas  
 pas moi je suis tout près du soleil qui se lève de la vie de tout moi pas

Sol- Do7 Sol7 Do7 Fa

fois la vie quelques de - cois on des si bête que l'homme n'a pas tu dans  
 fois la vie quelques de - cois on des si bête que l'homme n'a pas tu dans  
 fois la vie quelques de - cois on des si bête que l'homme n'a pas tu dans

Fa7 Fa7 Si<sup>b</sup> Fa Fa7 Sol-

as des yeux les plus beaux de man - de pa - restes pour la pitié flétrie de l' E  
 as des yeux les plus beaux de man - de pa - restes pour la pitié flétrie de l' E  
 as des yeux les plus beaux de man - de pa - restes pour la pitié flétrie de l' E

Fa Fa7 Mi<sup>b</sup> Do- Do7 Do7 Fa7

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line includes the lyrics: "Dieu que tu es", "Dieu que tu es", "Dieu que tu es", "Dieu que tu es". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets. The bass line provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, labeled "CODA" on the left. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The piano accompaniment continues with complex triplet patterns. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system, continuing the piano accompaniment and bass line from the previous systems. It consists of three staves. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system, labeled "REPRISE AD LIBITUM" on the left. It consists of two staves: vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple triplet pattern. The system ends with a double bar line.

Stamp:   
BIBLIOTHÈQUE DES ANCIENS   
12511001-100175