

Slow
Tout

On est heu-reux, on fait la foue,

Re7 (10.3.) Sol

AU BAL DU SAME - DI SOIR, D'a-bord on danse,

Re7

l'ent'on s'en-fout, AU BAL DU SAME - DI SOIR;

Sol (10.4.)

Tout dans les haub'e... et dans la g'roue, Pour chat-ter les i - deus

Sol Sol7

soir's, Viens ma jo-tie, viens, danse tout les deux,

Do (10.5.) La7 Sol

Sur cet air pour a-mou-reux, Du-biens tout, pen-sen

La min. Re7 Sol Do La7

à être heu-reux, Tout' la nuit si tu veux.

Sol La min. Re7 Re(10.6.)

4

AU BAL TIL SAMEDI SOIR

Paroles de
Marc PROYANNE

(Valse)

Musique de
Michel GENET
et Jo HUBERT

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. Chord symbols are written above the piano parts, including DO, LA7, Sol, LA min., Ré7, Sol (B.S.), Ré7, LA7, Ré7 (B.S.), Sol min., and DO min. The lyrics are written below the vocal line in French. The piece concludes with a double bar line.

f DO LA7 Sol LA min. Ré7 Sol (B.S.)
 Je n'ai plus de valse à danser,
 de croquer vous je ne suis plus,
 Tu n'eras pas du tout
 le premier en la nuit.

Sol min. complet. Ré7
 Au bal des fins de la maison,
 le vin du pays ré-chauffe,
 On va
 Et ça

tand read Ré7
 dans les suc-cès,
 le cœur au-choix,
 la tang-ge au pas
 On se sent toujours des

Sol min. LA7 Ré7 (B.S.) Sol min.
 no-le,
 ai-les,
 On s'a-ut fait de
 On s'a-ut fait de
 Sol min.

sa chère au rock and roll
 comme la d'ailleurs nous appelle,
 On s'a-ut fait de
 On s'a-ut fait de
 Sol min.

Sol7 DO min. LA7